



Una música de conte

DOSSIER ARTÍSTIC

Funcions escolars

Duració de l'espectacle: 50 minuts

Un espectacle de Quiteria
Muñoz Inglada

Contacte: Sonia Gil Pérez
+34667945954
soniagil.gp@gmail.com

Introducció

Hem pogut comprovar de primera mà que l'única manera d'ensenyar a estimar la música és a través de la mateixa música.

Una de les experiències més gratificants com a intèrprets actuar per als més menuts i públic familiar, amb propostes didàctiques basades en músiques populars valencianes i cançons de bressol de tots els temps i llocs possibles.

Aquestes experiències m'han fet adonar-me també de la importància clau dels concerts en directe dirigits a la primera infantesa i les seues famílies. Malgrat això, és mínima l'oferta que actualment existeix dirigida a aquest tram específic de públic, i més encara si parlem de música antiga.

Aquesta nova proposta didàctica musical naix de l'interès de mostrar el caràcter popular que la música antiga tenia segles enrere i té a vui en dia. A través dels instruments de corda polsada i el cant, oferim una versió moderna, una recreació molt personal de les arts en el renaixement i el primer barroc.

Tocar la música més popular d'aleshores a la manera més actual d'ara i amb un gran repte: fer partícip a l'auditori i cantar a l'uníson com d'un concert de pop o rock es tractara.

+informació



Descripció del projecte

→ Públic preferent. Funcions escolars per a educació infantil i 1º cicle primària. Aquest nou espectacle va dirigit a tota classe de públic i molt especialment al familiar, però està obert a tot aquell que vullga descobrir i gaudir de la música antiga.

→ Duració de l'espectacle. 50minuts

Alguna vegada us heu preguntat quines cançons es cantaven fa molts, molts anys i quins instruments les acompanyaven?

Us imagineu als ciutadans del segle XV cantant i ballant a la plaça del seu poble i als cortesans, reis i nobles en els seus palaus gaudint de vetlades musicals? Quina música escoltaven, tocaven i ballaven?

El que hui coneixem com a música antiga engloba quasi deu segles d'història aproximadament. I això dóna per a moltes històries i aventures!

A través d'un fil conductor amb referències a la literatura, la poesia, la ciència i la música, viatjarem a palaus, llogarets, castells, monestirs i poblats recòndits on descobrirem contes i llegendes a través de les més belles melodies i els grans hits de l'antiga.

Objectius

→ Crear un nou públic, crític i participatiu amb una especial sensibilitat musical.

→ Motivar els xiquets a apreciar el fenomen musical, en concret de la música antiga, de forma amena, divertida i alhora rigorosa, desmitificant-la i llevant-li hieratisme i rigidesa.

→ Apropar i promocionar les músiques menys populars avui en dia entre xiquets, joves i també grans, situant la música antiga en el seu context històric i sociocultural.

→ Acostumar als més joves a escoltar.

→ Procurar que la música recupere el terreny perdut en la ment dels xiquets.

→ Establir relacions directes amb la música antiga, el seu llenguatge, el seu missatge, la seua poètica i el seu entorn.

→ Remoure la capacitat d'atenció, gaudi, reflexió, somni i admiració per la música antiga.

Repertori

1. Si dolce i ltormento
Claudio Monteverdi (1567-1643)
2. Que si puòfare
Barbara Strozzi (1619-1677)
3. Come again
John Dowland (1563-1626)
4. Folle e ben che si crede
Tarquinio Merula (1595-1665)
5. Yo soy la locura
Henride Bailly (1590-1637)
6. Ojos, pues me desdeñáis
José Marín (1618-1699)
7. Se l'aura spiratutta vezzosa
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
8. Dindirindín
Anònim. Cancionero de Palacio (s.XVI)
9. A la vida bona. Chacona
Juan Arañés (1580-1649)
10. Marizápalos
Anònim (siglo XVII)
11. Sé que me muero de amor
Jean Baptiste Lully (1632-1687)
12. Canarios. Instrumental (guitarra barroca)
Gaspar Sanz (1640-1710)
13. Preludie y Volte. Instrumental (archilaúd)
Michelangelo Galilei (1575-1631)



L'escena

Per a la posada en escena del concert teatralitzat, comptarem també amb una pantalla que servirà d'il·lustració i suport visual, per a acompanyar la narració i la música.

La part audiovisual pretén mantenir-se coherent i unitària amb els objectius musicals del projecte. És per això que, per aprofundir en els valors educatius cap als més xicotets, es recolza en referències pictòriques i arquitectòniques coetànies a la part musical, compreses entre el Renaixement i el Barroc.

Mitjançant una seqüència d'artificis (tècnica pictòrica que intenta enganyar la vista jugant amb l'entorn arquitectònic, impulsada en el Renaixement amb l'invent de la perspectiva i àmpliament desenvolupada en el Barroc), els personatges van recorrent els diferents escenaris on interpreten les seues cançons. Aquests escenaris es nodreixen amb elements característics del context històric: des de les referències a la naturalesa de pintors flamencs com Jan Brueghel el Vell o Rubens a referents arquitectònics renaixentistes com les lògies d'arcs de mig punt o les viles palladianes/palatines del Vènet.

En definitiva, la proposta busca servir de reforç en l'aprenentatge dels aspectes culturals i artístics que envolten a la música d'aquest període històric, d'una manera amena i adaptat als més petits.



Quiteria Muñoz

Soprano

Neix a València, ciutat on finalitza els seus estudis de piano, cant i direcció de cors al Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" amb Ana Luisa Chova, Patricia Llorens i Husan Park.

Forma part de "l'Accademia italiana de belcanto, Rodolfo Celletti" en Martina Franca (Bari, Itàlia) on perfecciona els seus estudis. Va formar part durant dos anys del "Centre de perfeccionament" per cantants del Palau del es Arts Reina Sofia de València. Ha cantat en nombrosos i prestigiosos grups de cambra com Amystis cor de cambra, Harmonia del Parnàs, Capellade Ministrers, Victoria Musicae, el grup barroc italià Abchordis Ensemble, Les Sacqueboutiers, Cappella Mediterranea, Euskal barrok ensemble i Capella Reial de Madrid i sota la tutela de directors de la talla de Fabio Luisi, Juan Luis Martínez, David Gálvez, Plácido Domingo, Cristóbal Soler, Carlos Amat, Leonardo García-Alarcón i Eduardo López Banzo, entre d'altres.

Compta amb tres discos com a solista del segell discogràfic Brilliant Classics d'obres de Joan Baptista Cabanilles, Joan Baptista Comes i de madrigals espanyols. També un disc de cançó francesa al costat de l'arpista Úrsula Segarra. En 2018 va gravar el seu últim disc al costat del pianista Joan Carles Garvayo.

[Instagram](#) [Youtube](#)



Robert Cases

Instruments antics de corda polsada

Està especialitzat en la interpretació d'instruments històrics de corda polsada, des de l'Edat Mitjana fins als nostres dies. Primerament es va llicenciar en guitarra clàssica al conservatori Superior de música "Joaquín Rodrigo" de València i posteriorment es va traslladar als Països Baixos on es va graduar en l'especialitat de Música Antiga sota la tutela de Mike Fentross i Joaquim Held.

La seva tasca com a músic solista, així com acompanyant, l'ha portat a les principals sales del panorama internacional i a fer més d'una vintena d'enregistraments, un dels quals, Quattrocento, va ser guardonat el 2018 amb els ICMA Awards juntament amb Capella de Ministrers. Gràcies a la seva versatilitat com a intèrpret va ser becat per la Spanish Guitar Foundation per recuperar la guitarra de 10 cordes que el mestre Narcís Yepes va portar a la seva màxima expressió.

Actualment forma part del grup valencià Capella de Ministrers, després d'haver col·laborat amb formacions com la Nederlandse Bachvereniging, Vespers d'Arnadí, Nereydas, Música Trobada o Victòria Musicae, entre d'altres. A més, desenvolupa una intensa tasca com a assessor artístic i desenvolupa projectes internacionals de col·laboració cultural a la Fundació Cultural CdM.

[Instagram](#) [Youtube](#)



Fitxa tècnica

- Espai escènic mínim 6x10m.
- Aforament escènic a la italiana. Cambra negra.
- Sostre tècnic per a il·luminació, dimmer, focus i taula de llums programable.
- Pantalla de projecció que ocupe el màxim espai possible del fons.
- Vídeo projector amb un mínim de 7.200 lumens. Cablejat RGB o HDMI
- 1 banqueta de piano, corda premuda.
- 1 micro dempeus per a instruments de corda. Vihuela i guitarra barroca
- 2 micros de diadema soprano i corda premuda.
- 1 DIst per a ordinador, amb eixida d'àudio.
- Mesa de so per a mescla.
- Sistema d'amplificació i emissió de so en sala. Almenys un retorn en escena
- Allargador de corrent

Temps de muntatge: 2 hores
Temps de desmuntatge: 1 hora

Fitxa artística

Intèrprets
Quiteria Muñoz i Robert Cases

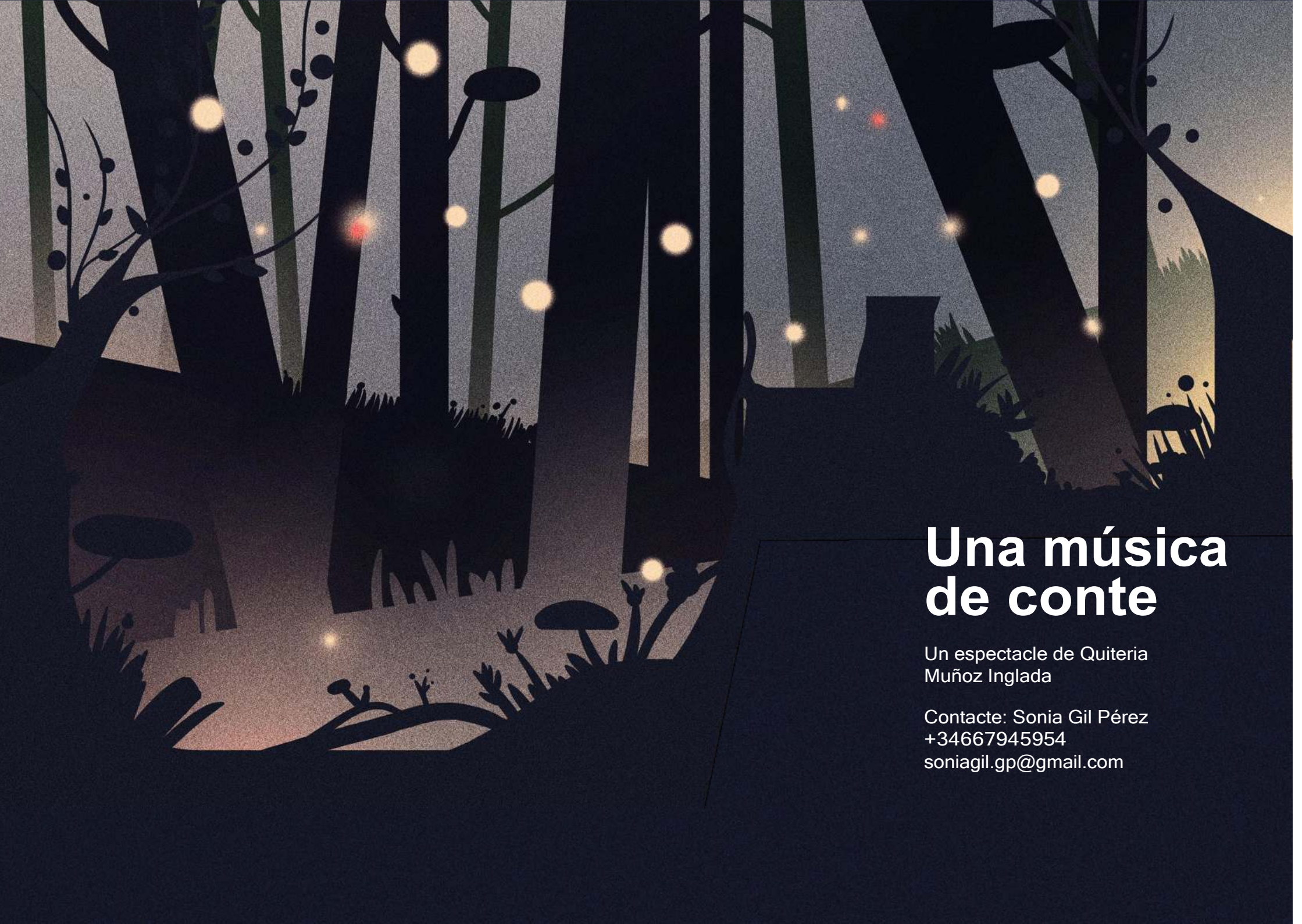
Direcció escènica i textos
Quiteria Muñoz

Disseny gràfic, imatge i audiovisuals
Santi Vicente—memosesmas

Construcció escenografia
nituniyo + memosesmas

Producció executiva i coordinació
Sonia Gil

Comunicació i premsa Cristina Quílez



Una música de conte

Un spectacle de Quiteria
Muñoz Inglada

Contacte: Sonia Gil Pérez
+34667945954
soniagil.gp@gmail.com